

O<sup>2</sup>  
Cine  
Rentals

# Catálogo

# Canon FD

(TLS rehousing)



# Canon FD

(TLS rehousing)



Especificaciones Canon FD									
Distancia focal	20mm	24mm	28mm	35mm FD-X	45mm FD-X	55mm	85mm	100mm	135mm
Montura	PL	PL	PL	PL	PL	PL	PL	PL	PL
T-Stop	2.9	1.5	2.1	1.5	1.5	1.3	1.3	2.1	2.1
Formato	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
Foco mínimo	10"	12"	12"	12"	13"	2'	3'	2'2"	3'8"
Diametro Frontal (mm)	110	110	110	110	110	110	110	110	110
Largo (mm)	69	80	80	90	90	73	94	98	119
Largo (in)	2 3/4"	3 1/8"	3 1/8"	3 1/2"	3 1/2"	2 7/8"	3 3/4"	3 7/8"	4 11/16"
Peso (g)	1100	1300	1200	1300	1300	1200	1700	1500	1670
Peso (lbs)	2lb 7oz	2lb 14oz	2lb 10oz	2lb 14oz	2lb 14oz	2lb 10oz	3lb 12oz	3lb 5oz	3lb 13oz

# Canon FD

## (TLS rehousing)

- Full Frame, alta velocidad, vintage, gran rango de distancias focales, 4 características que ningún otro juego de lentes cumple.
- Amables con las pieles, flares definidos con tonos morados y ambar, y un amable falloff de foco hacia las orillas, los Canon FD entregan lo mejor que una óptica vintage puede ofrecer.
- Para ofrecer un juego aun mas completo, hemos agregado lentes, que aunque no en el juego original de Canon FD, cuentan con las mismas características de imagen que el resto de las ópticas del juego.
- Rehouseado por TLS y con gran empeño en obtener el juego más homogéneo posible, nos enorgullece ofrecer uno de los juegos más completos del mercado.

# Canon FD (TLS rehousing)

Un poco de historia:

Lanzados en la década de los 70s como la óptica de alta gama de Canon, los FD se volvieron inmensamente populares por los próximos 20 años, debido a su alta definición, gran apertura y agradables tonos de piel.

Mas tarde, canon decidió adaptar los lentes FD a cine, creando la línea K35, en particular las focales 24, 55 y 85.

Durante la última década los FD han visto un resurgimiento, en parte por su gran calidad óptica, y en parte por su similitud a los K35, con la gran diferencia que los FD cuentan con una cantidad de foclaes mucho mas amplia y todos cubre full frame.

# Canon FD

(TLS rehousing)

Si quieres ver pruebas técnicas, de flare o ejemplos de piezas realizadas con este juego de lentes, escanea, da click sobre el QR o da clic [aquí](#) y ve a la parte inferior de la página.



# Iron Glass

(Ópticas Soviéticas rehouseadas)



# Iron Glass

(Ópticas Soviéticas rehouseadas)

## Especificaciones Iron Glass Adapters Soviet Set

Distancia focal	20mm	28mm	37mm	58mm	85mm	135mm
Montura	PL	PL	PL	PL	PL	PL
T-Stop	3.5	3.5	2.8	2	2	2.8
Formato	FF	FF	FF	FF	FF	FF
Foco mínimo	7"	9"	2'3"	1'7"	2'7"	4'
Diametro Frontal (mm)	95	95	95	95	95	95
Largo (mm)	64/67	85/89	86/89	83/93	84/97	113/131
Largo (in)	2.5"/2.6"	3.3"/3.5"	3.3"/3.5"	3.2"/3.6"	3.3"/3.8"	4.4"/5.1"
Peso (g)	545	715	435	515	604	961
Peso (lbs)	1lb 3oz	1lb 9oz	15oz	1lb 2oz	1lb 5oz	2lb 1oz

# Iron Glass

(Ópticas Soviéticas rehouseadas)

Carácter, es la palabra que puede definir este juego de lentes.

Con algunos de los flares más marcados, un centro impresionantemente definido, y un fall off de foco a las orillas, que en full frame, se deja notar. Este es uno de los juegos de lentes que más carácter pueden aportar a una imagen.

El rock star de este juego, es sin duda el 58mm helios 44-2, un lente que da unos flares espectaculares y en el punto justo, logra el tan afamado “swirly boke”

Al 58mm lo complementan los lentes 20, 28, 37, 85 y 135mm que, por sus características y prestaciones, logran un set homogéneo y que satisface las necesidades de cualquier producción.

Estos lentes se han usado en todo tipo de producciones, desde comerciales a grandes películas, recientemente Greig Fraser ACS, ASC los utilizó para secuencias en Batman y Dune parte 2.

O<sup>2</sup>





# Iron Glass

(Ópticas Soviéticas rehouseadas)

O<sup>2</sup>

## Un poco de historia:

El 58mm helios 44-2 puede encontrar sus raíces en un diseño óptico de Zeiss de la década de 1930, y que después de la segunda guerra mundial, encontró su camino a la Unión Soviética, en donde se produjo en masa, para su uso por la población en general.

Después de la caída de la Unión Soviética, y ser relativamente relegado, este lente volvió a encontrar popularidad con la llegada de la fotografía digital, ya que el carácter único de las imágenes que produce, le generaron una especie de culto. En 2019, Iron Glass, una compañía Ucraniana, comenzó el proyecto de rehousearlo y formar un set completo, que satisfaga las necesidades de los crews de cámara actuales.

Este es ese set.

# Iron Glass

(Ópticas Soviéticas rehouseadas)

Si quieres ver pruebas técnicas, de flare o ejemplos de piezas realizadas con este juego de lentes, escanea, da click sobre el QR o da clic [aquí](#) y ve a la parte inferior de la página.



# Voightlander-Zoomar 36-82 (vintage zoom)

O<sup>2</sup>



# Voightlander-Zoomar 36-82

(vintage zoom)



## Especificaciones Voightlander Zoomar 36-82mm T3.1

Distancia focal	Montura	T-Stop	Formato	Foco mínimo	Diametro Frontal (mm)	Largo (mm)	Largo (in)	Peso (g)	Peso (lbs)
36-82mm	PL	3.1	FF	2'9"	136mm	165	6.49	3361	7lbs 6oz

# Voightlander-Zoomar 36-82 (vintage zoom)

Lanzado en 1959 y modernizado para cine en 2024, el único zoom corto vintage del mercado.

Con un carácter pictórico, amable con las pieles, y flares cálidos, se trata de un lente que agrega un nuevo nivel de sofisticación a la imagen.

El Voightlander Zoomar 36-82 es una excelente opción, ya sea para complementar un juego de primarios vintage, para trabajo en grúa, o incluso para trabajo en cámara en mano.

Gracias al rehousing de GL optics, este lente cobra nueva vida y se vuelve en una gran alternativa a las opciones de zoom corto modernas que hay en el mercado.

El Voightlander Zoomar 36-82 cubre full frame en todo el rango

O<sup>2</sup>

ZOOM  
36-82  
T3.1



# Voigtlander-Zoomar 36-82 (vintage zoom)



## Un poco de historia:

Uno de los primeros, si no el primer zoom para fotografía en 35 mm.

Diseñado por Frank G. Back, y lanzado al mercado en 1959, el voigtlander zoomar 36-82 revolucionó en su momento la industria, debido a su excelente diseño óptico, velocidad y tamaño compacto, así como su fantástico rango, el cual cubre las focales más socorridas.

Hay quien dice, que el nombre de “zoom”, se popularizo gracias a este lente, antes, era más común llamarles lentes varifocales.

En O2 Cine Rentals, podrás crear nuevas imágenes con este histórico lente.

# Voightlander-Zoomar 36-82

(vintage zoom)



Si quieres ver pruebas técnicas, de flare o ejemplos de piezas realizadas con este juego de lentes, escanea, da click sobre el QR o da clic [aquí](#) y ve a la parte inferior de la página.



# Juego de 4 radio diademas Eartech

Fantástica calidad de audio y facilidad de uso.

O<sup>2</sup>



# Juego de 4 radio diademas Eartech



Incluye:

- Estuche
- 1 diadema maestro y 3 diademas esclavo,
- 8 baterias
- 2 cargadores con 2 slots cada uno

# Juego de 8 radio diademas Eartech

Radio diademas para todo el equipo

O<sup>2</sup>



# Juego de 8 radio diademas Eartech



Incluye:

- Estuche
- 8 Radio diademas
- 1 Base repetidora “the hub”
- 16 baterias
- 1 cargador con 10 slots y fuente de poder

# Adaptador metabones PL a Sony E



Usa tu lente favorito en la cámara que prefieras



# Lens baby control freak montura PL

El efecto clásico “lens baby” con contro total y montura PL



# Lens baby control freak montura PL



Incluye:

- Sistema lens baby control freak
- 1 optica para el sistema lens baby
- Discos de diafragma y aditamento para su cambio



# Tilta Nucleus M

Confiable, ligero y fácil de usar



# Tilta Nucleus M



Incluye:

- 1 hand unit
- 2 motores
- 2 grips
- 8 baterias
- 1 cargador para 4 baterias
- Cable de poder
- Cable RS Arri
- Cable RS red DSMC1
- 1 engrane gordo, para lentes con viaje en el engrane de foco
- 1 cable de poder largo (1m)

# Super 8 Sankyo 60 S

Directo de los 70s una cámara super 8 fácil de usar





# O<sup>2</sup> Cine Rentals

Para mas informacion por favor llame al

55 59 63 83 35

o envíe un correo a

[info@o2cinerentals.com](mailto:info@o2cinerentals.com)